**Třída: 9. D**

**Předmět: český jazyk**

**Vyučující: Jana Vršecká**

**Zadání platí pro období: od 25. 5. 2020**

Jana.Vrsecka@zsgvodnany.cz

**Předpokládám**, že máte vypracované všechny testy v publikaci od Didaktisu. Pokud čemukoli z těchto textů nerozumíte, dejte mi vědět, pokusím se vám to vysvětlit.

Pošlete mi vaše čtenářské deníky.

**Mluvnice:**

**Všechna vypracovaná cvičení nafoťte a zašlete postupně na výš uvedenou adresu, po domluvě na fb**

**Opakování pravopisu**

**Učebnice str. 95/96 – vypracujte si zápis do školního sešitu Psaní vlastních jmen**

**Učebnice str. 96 – cv. 2, str. 97 cv. 3 – přepiš do školního sešitu, str. 97 cv. 4 přepiš do školního sešitu**

**Literatura – zapište si do sešitů nebo vytiskněte a nalepte:**

**Literární avangarda -** odmítání sociální nespravedlnosti

• „nové vidění“, odmítání impresionismu…

• příklon k radikálním politickým hnutím

(ať levicovým, či pravicovým)

• spiritualismus, jazz, erotika, exotika

• kubismus, dadaismus, surrealismus

• proletářské umění a poetismus

**Umělecké skupiny**

• Osma

• Devětsil

• Skupina surrealistů

• Skupina 42

• Řada skupin, přesto zároveň kladen velký důraz na individualitu

**Osvobozené divadlo**

• u jeho vzniku stojí Jiří Frejka

• oficiálně hráli od února 1926

**Vest pocket revue**

• první z her Osvobozeného divadla, kterou napsali Jiří Voskovec a Jan Werich

• premiéra měla být zároveň derniéra, nakonec měla 208 repríz

• počátek forbín

**Jiří Voskovec a Jan Werich**

• od r. 1926 vstoupili do Osvobozeného divadla

• nejprve převažuje hravost a improvizace

• vliv poetismu

• postupně stále angažovanější – sociálně, antifašisticky

• za druhé republiky spolu s J. Ježkem volili emigraci

**Jaroslav Ježek**

• špatně viděl, byl

nedoslýchavý – přesto vynikajícím hudebníkem

• na „zkušené“ v Paříži, hrál po hospodách a kabaretech a objevil jazz

• od r. 1934 členem Skupiny surrealistů v ČSR

• nejužší spolupráce s Voskovcem a Werichem (společně od ledna 1939 v exilu, tam v pouhých 35 letech zemřel…)

**Emil František Burian (1904–1959**)

• básník, publicista, zpěvák, herec, hudebník, hudební skladatel, dramaturg, dramatik, režisér

• po rozepřích s K. Teigem odešel z Osvobozeného divadla

• vliv dadaismu, futurismu, poetismu

• 1941 zatčen, v několika koncentr. táborech

• po válce součástí kom. nomenklatury, obnovil činnost svého divadla

**Děvětsil (1920–1930)**

• Svaz moderní kultury Devětsil

• moderní i módní

• literáti, herci, výtvarníci, hudebníci

• staví se proti „staré“ literatuře, od nynějška jdou s dělnictvem, tzv. proletářské umění

• snaha o přiblížení umění VŠEM

• r. 1929 neshody kvůli odlišným postojům k novému směřování KSČ, někteří členové

vyloučeni, jiní odešli sami

**Jiří Wolker (1900–1924)**

• protože zemřel tak mladý, uplatnil se pouze jako básník tzv. proletářské poezie

**Josef Čapek (1887–1945)**

• malíř, grafik, ilustrátor, scénograf, spisovatel, novinář

• kubismus, naivismus, smysl pro humor

• od 30. let varoval před nacismem

• hned na začátku války zatčen: Dachau, Buchenwald, Sachsenhausen, BergenBelse

**Vítězslav Nezval (1900–1958)**

• veselý i melancholický

• mistr obraznost

• r. 1922 vstoupil do Devětsilu, v jeho rámci založil poetismus

• od r. 1924 členem KSČ

• po válce aktivní v KSČ, píše budovatelské verše, oslavuje Stalina

• mnoha přátelům a kolegům prý pomohl od hrozícího lágru (Deml, Seifert, Teige, B. Fučík…)

**Konstantin Biebl (1898–1951)**

• přátelil se s Wolkerem

• cestoval do exotických zemí (Jáva, Cejlon, Sumatra)

• členem Skupiny surrealistů

• spáchal sebevraždu (společenská deziluze a nemoc)

**Jaroslav Seifert (1901–1986)**

• básník, novinář, překladatel

• členem Devětsilu, ovlivněn poetismem, pak šel spíše vlastní cestou

• od r. 1921 členem KSČ, r. 1929 Gottwaldem vyloučen (spolu s dalšími)

• odvážně vystoupil r. 1956, 1968, stal se jedním z prvních signatářů Charty 77

• jediný český signatář Nobelovy ceny za literaturu

**Sloh učebnice str. 136 – 137 – Diskuse – udělejte si zápis do slohového sešitu**